

IV
ENCUENTRO NACIONAL
COFRADÍAS Y HERMANDADES DEL 2º MISTERIO DOLOROSO

29, 30 Y 31 de Octubre de 2010

VALENCIA

SÁBADO 30 DE OCTUBRE

MESA DE PONENCIAS

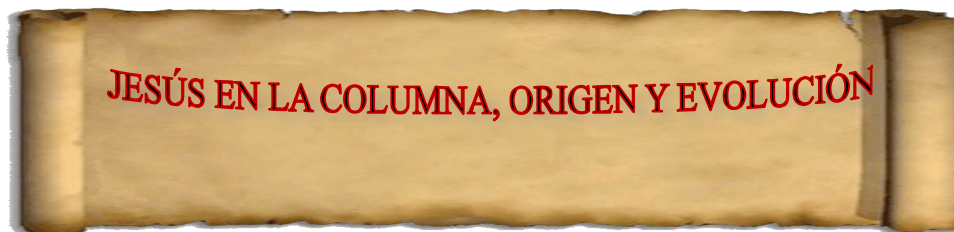
Reflexión primera del Rvdo. Padre D. José Luis Barreda, párroco de Nuestra Señora de los Ángeles

La jornadas que han sido organizadas con motivo de este IV Encuentro Nacional y teniendo como principal nexo de unión el II Misterio Doloroso así como la amistad entre las Cofradías y Hermandades del mismo, deben servir entre otras muchas cosas, para llamar a la oración, invitar a la misericordia y agudizar la sensibilidad ante la pasión de nuestro señor Jesucristo, realidad innegable que debe ser fuente de renovación insustituible en nuestra existencia, realidad emanada de las santas escrituras, que entre otros momentos describen con toda su crudeza y brutalidad los episodios de un Jesús sufriente que tiene que pasar por un trance de enorme dolor de un Jesús que es azotado, vejado, torturado, es nuestro señor atado a la columna. Esto debe simbolizar para nosotros la expresión de la totalidad de nuestra vida.

Un Jesús capaz de superar el dolor y el sufrimiento, preciso instante donde se revela ante nosotros la figura de un hombre con la fortaleza suficiente para sufrir lo indecible, no representaba un mero hecho circunstancial o una situación carente de sentido y vacía de contenido, este Jesús que perdona a sus verdugos y que está lleno de infinita misericordia quiso pasar por este calvario y padecer tan terribles tormentos por algo que tenía en lo más hondo de su corazón y que quería transmitir a los demás, que es un Jesús que ama, que tiene amor hacia todos los seres humanos.



Debe ser ejemplo para nosotros, como manifestación del amor verdadero e inconmensurable que nos infunde desde el mismo momento de su nacimiento hasta la consumación de su pasión y muerte. Sufrió tentaciones, tuvo enfrentamientos, encontró enormes padecimientos como el resto de los seres humanos, ese es el verdadero Amor hacia los hombres que los hombres mismos no saben apreciar, aquél fue capaz de aguantar lo insufrible por nosotros y sus más allegados, pues no hay amor más grande que el da la vida por sus amigos. Por tanto concluir que este Encuentro Nacional sin la ayuda del señor no habría sido posible, **Jesús está aquí presente**, pues dónde están dos o más hombres reunidos en mi nombre, el señor está en medio de nosotros.



D^a. Nuria Blaya Estrada

Ponencia que versará sobre la representación plástica de este momento de la pasión de nuestro Señor Jesucristo, Jesús en la columna. Habla de que se trata de un tema muy difundido del que se han hecho variadas versiones y tratado por todos los artistas durante todas las épocas.

Fuentes originales tenemos muy pocas, por desgracia los evangelios son parcos en detalles, sobre la iconografía de la imagen En el caso del arte sacro hay un fondo trascendente (devoción, espiritualidad) elemento propagandístico para la iglesia, y esto en sí es mucho más importante para el cristiano y la fe del creyente que la iconografía en si

Tardó bastante en aparecer el tema y en diversificarse, en los primeros siglos cristianos se desenvuelve el tema de la imagen. El valor que tiene dentro de la devoción popular la imagen, el vehículo de comunicación entre el cristiano y la imagen, controversia entre representaciones e imágenes, concilio de Nicea II imagen para el cristiano de ese tiempo

Polémicas en los primeros siglos cristianos, en lo referentes al pecado de la idolatría nombrado de forma especial en el antiguo testamento “no harás esculturas de aquello de lo alto y lo adorarás.



II CONCILIO DE NICEA. Dónde se establece la naturaleza humana de Cristo, teoría de la encarnación, por tanto se le puede representar y venerar, de ahí que la representación plástica de la flagelación apareció tardíamente.

En el arte paleocristiano vemos imágenes simbólicas por la clandestinidad, catacumbas como el buen pastor, Orfeo romano, escultura exenta o en los sarcófagos, arte helenístico etc.

LA naturaleza humana de Cristo no aparecerá en las representaciones con claridad hasta el gótico, miniaturas carolingias, En el arte bizantino es un arte severo, dogmático, como el pantocrátor. Hasta que se tipificó la iconografía bizantina, se tardó unos años en concretarse los motivos iconográficos

En la Edad media se tipifica y difunde el culto a las reliquias, y adquirió enorme relevancia coincidiendo con la época de las cruzadas, respuesta armada de la expansión islámica por oriente próximo y por la amenaza de hasta entonces estados cristianos en manos del imperio bizantino en su mayor parte

El fiel cuando se acercaba a ese vestigio a la existencia material de la propia divinidad participaba de su virtud y le pedía favores, y esto le podía llevar a recorrer medio continente. Siglo XII, lugar común desde momento hasta la actualidad que no cuenta el evangelio imagen del flagelado.

Columna de pórfido rojo, que conservan se custodian en la iglesia del santo sepulcro de Jerusalén, Columna atalaya que formaba parte del pretorio, y a partir de ese momento aparece como representación común a partir del siglo XIII, representación manos atadas por delante de la columna y el pórfido es un tono rojizo. Momento en el que se tipifica iconográficamente este momento de la pasión. Arte románico arte muy trascendente y espiritual que al mismo tiempo elude la representación de la realidad, esa abstracción de los artistas se hace con la intención de que la percepción vaya más allá de la vista sensible.

Solían utilizarse tres tipos de flagelos que.

Varas, el propio flagelo, la flagelación existe hoy día en los países de moros de mierda

Espiritualidad medieval. Momento de la flagelación venerado.

Desde la antigüedad se practicaba la flagelación. La ley hebrea, en Grecia en roma se tenía como castigo

Las varas a los militares, y los flagelos a los esclavos, solían ser 40. La flagelación de santa liviana venerada en Florencia. San Gerónimo fue flagelado por una visión, y unos ángeles que le propinaron una feroz paliza

La flagelación fue utilizada en los monasterios muy tempranamente como castigo, aparece en las reglas monásticas. Práctica de la rectitud, manera de espiar pecados y evitar tentaciones, referente de la pasión de Cristo, la flagelación conducía muchas



veces a visiones, una visión de santo domingo despulpes de flagelarse, practicas y revelaciones que fueron muchas veces llevadas a la inquisición, práctica excesiva de la flagelación, puede liberar sustancias alucinógenas y que llego a ser perseguido y denunciado

Flagelación ritual en otras religiones, villa de los misterios Pompeya, una mujer es flagelada para entrar en con tacto con lo misterico. En gracia había una flagelación para las mujeres y procurarles la fertilidad, así como las lupercales en el Aventino de roma, dos muchachos con la carne del carnero flagelaban a mujeres por medio de diosa Juno para la fertilidad.

Movimiento que siguieron en el silgo XIII en Perugia Italia los flagelantes, momento duro en Europa, entrada en la baja edad media, milenarismo, esto provoco que una serie de grupos cristianos se reunieran con una vestimena blanca, capucha y una abertura en la espalda para expiación de los pecados, y en principio fueron bien acogidos hasta que las practicas fueron excedidas y declarados herejes por el papa

Texto original siglo XIII

Estrasburgo 1349

Corría el año 1349, 14 noches después de la de san Juan cuando llegaron a Estrasburgo unos 200 flagelantes vida de gentes y costumbres tal, ricos estandartes de terciopelo.

Cuando entrabas en ciudades o pueblos todas las campanas tocaban por ellos.

Se desnudaban del todo y se flagelaban dos veces al día, se echaban al suelo en un gran círculo y según hubieran pecado se echaban al suelo **por el martirio te alzarás pero no peques más**

Los disciplinantes daban vueltas en círculo y se azotaban por parejas. Difusión de la imagen en la edad media, reliquias como objetos de culto. Destacar la naturaleza de Cristo. En el románico es el menos evidente, san Anselmo, a fines de la edad media 13 14 15, cambio importante, es la época del desarrollo de las ciudades, la burguesía, renacimiento cultural, órdenes religiosas que buscan una religión que se acerque más al pueblo, episodios que eligen a la hora de explicar el hecho religioso, unas anécdotas que puedan mover la fe de los fieles, momentos de la infancia y pasión de Cristo.

Imagen del Dios distante, juez supremo se va deshaciendo, un hombre con empatía, con dolor, un hombre que sufre un hombre que muere, en la que tienen mucha influencia san francisco de asís y la orden franciscana. Obra de Martin de Soria, en Huesca, aparece esa columna fina en la que está atado Cristo por encima de su cabeza figura más incómoda, parecen unos esbirros y en el suelo otro que está atando con fuerza la cuerda que está atando los pies de Cristo. Los evangelios son muy parcos y algunos de ellos ni se refieren a la flagelación y por eso los artistas tienen que buscar en textos apócrifos, pero si había cierta permisividad porque la hacían los místicos por apariciones de Cristo o la virgen aunque no fuera el relato oficial porque tenía la garantía de la contemplación



mística de la pasión de Cristo y de estas anécdotas se nutrían los artistas. Flagelación de la Catedral de Siena, simbolismo que acepta el momento dramático. Que se presente a san Pedro en los momentos de la pasión es para resaltar el arrepentimiento de este por el momento en el que negó a Cristo. Los ángeles recogen en cálices la sangre de la pasión para demostrar que esa sangre es la misma de la eucaristía. Pintor flamenco en Valencia, figura de Cristo atado en la columna un poco más ancha de lo normal de púrpura rojo.

La convivencia no era fácil con los judíos en el siglo XIV, antisemitismo, ver a los judíos como el pueblo que condenaron a Cristo. A Judas se le suelen poner rasgos poco éticos. Simbolismo tipológico, libro de los pobres, buscar en el antiguo testamento algunos espacios que supusieran un anticipo de los que posteriormente sería revelado en el antiguo testamento. Obra pascual. Biblia pauperum.

Renacimiento. Detalles que se siguen manteniendo, cambia la forma estética de representar los personajes, paso hacia la consecución de realidad en los cuadros, tres dimensiones, paisajes arquitecturas, además de una belleza ideal inspirada en la antigüedad, movimientos característicos, y además de la devoción quieren reflejar la pericia de los artistas en sus cuadros, se gana en belleza y se atempera este momento de la pasión pues con decir los clásicos la violencia no es elegante.

Museo de Valladolid maestro del toro. En España el tema de la piedad estaba más acentuado el esbirro flagela de una forma más violenta.

Tratamiento importante del cuerpo, Bora de Bramante en Milán, parecido con un Dios griego, la columna es una pilastra (columna exenta) va diciendo lo devocional con lo estético

El barroco aunque sigue e investigando sobre la realidad, el renacimiento buscaba una belleza ideal, el barroco además de belleza busca la realidad con detalles escabrosos con fealdad

Concilio de Trento, pureza en las imágenes, y ayudar a defender los dogmas como parte de la propaganda de la contrarreforma. Se difunde una nueva reliquia que la trajo el cardenal de la II cruzada y en ese momento no tenía fuerza para competir con la columna de Jerusalén. Roma debía mostrarse como la ciudad triunfal frente al protestantismo, Bernini, reliquia de la columna. En las obras es una columna mucho más pequeña, una especie de balaustre el movimiento la armonía. Poco a poco irá triunfando la columna baja, con lo que refleja una mayor postura de contorsión preferida por los artistas del barroco. El arte utilizado como forma de combatir el protestantismo y que invita a la reflexión, dramatismo y crueldad en las escenas.

Figura de san Pedro para añadirle más realismo (Luis de Morales catedral de Badajoz) es un tema muy contra reformista, muy barroco, uno de los sacramentos que ponían los protestantes en cuestión era la penitencia. El griego elabora un tema muy interesante que son las lágrimas de san Pedro, pues según se dice desde que negó a Cristo San Pedro lloraba todos los días amargamente



Se añade un personaje, el de la virgen, contemplando los sufrimientos de su hijo, alumnos textos. Santa rígida. Tema de la imaginería procesional, concilio de Trento y vivificar el arte cristiano la fe y la devoción imágenes que por lógica están llamadas a representar esa obra teatral basada en la pasión y muerte de Cristo.

Imágenes escultóricas que muestran esa nueva columna, reforzar el poder de Roma.

Cristo buscando sus vestiduras otro tema barroco, crea subtemas que añaden dramatismo siglo XIV, se recurre muchas veces a los místicos.

Las meditaciones de san buenaventura franciscano, que habla sobre la flagelación

Santa Sofía de Suecia

Llegado el tiempo de la pasión de mi hijo... etc.

Llegan con trapitos limpian la sangre y la escurren en el cáliz

5775 latigazos. Algunos dicen que pasó de los 5000 azotes. Hala venga.

Cuadro de Velázquez se encuentran en la Nacional Gallery de Londres. Cristo después de la flagelación, atado a una columna alta, Cristo aparece abatido y un ángel acompaña a un niño que lo mira con compasión. Se invita a hacer la meditación desde la piedad religiosa del barroco.

A partir del siglo XVIII, XIX y XX hay una escisión en temas religioso en nuestra sociedad.

Lo que hay detrás en la devoción es un enorme reflejo de la espiritualidad.

Siglo XVIII. Cada vez se irá relegando más la representación religiosa, la iglesia ya no tiene poder adquisitivo, los grandes maestros ya empiezan a investigar por otras vías que no están relacionados con el tema religioso.

Intervención de un congresista. Dualidad entre la visión laicista y ultra católica. Habla sobre la hipovolemia

Ponente responde: no se puede mezclar ciertos aspectos de la ciencia y la fe ni lo malo con lo divino.



PECULIARIDADES DE NUESTRA SEMANA SANTA

Por D. Pedro García Pila

Al igual que en castilla impera la austeridad y en Andalucía el folclore, en Valencia existen una serie de peculiaridades que la hacen única, características relacionadas a la evolución de la cultura popular, lo que hoy se llama la tradición, que es un esfuerzo selectivo de aquello máspreciado que conservamos de nuestros antepasados. Estas costumbres van adquiriendo cierta importancia gracias a que con el tiempo algunas tradiciones dejan de ser estrictamente locales y asumen un carácter de patrimonio, pues la Semana Santa hasta hace unos años era una fiesta local, y ahora ya es oficialmente la segunda fiesta de la ciudad, patrimonio de todos los valencianos y objeto de una política cultural con una gran pluralidad de significados. Encuentros como éste sirven para que se sepa lo que se hace en distintas localidades, ya que al reinventarse como un agente cultural, la semana santa ha dejado de implicar exclusivamente al ámbito local, sin estas peculiaridades sería muy difícil integrarse en el universo festivo de la semana santa pues con esto, alcanza mayor importancia la conservación de la propia historia. Las viejas prácticas de los antepasados se ha convertido en una especie de vacuna contra la homogenización cultural, esto es un esfuerzo consciente y reflexivo, el lenguaje de las ciencias sociales siempre es un poco frío, si compruebo que tengo este detalle especial lo voy a potenciar para conferirle cierta referencia en el panorama socio cultural.

La semana santa se moderniza en toda España, los trajes penitenciales son sustituidos para crear un sentido grupal de pertenencia, diferenciación de las cofradías, crear nuestros propios rasgos diferenciales y sin este tipo de rasgos externos no podría haberse conseguido tal adquisición de identidad, en por ello que los uniformes confieren ese sentido de pertenencia a un grupo, además de una nueva estética festiva.

Peculiaridades de la semana santa marinera.

El ritual de cualquier Semana Santa se configura en un mensaje que la comunidad celebrante de fieles quiere transmitir a los demás. Apuestas muy claras como el desfile de resurrección que posiblemente sea el único de España. El gran rasgo diferencial es precisamente el apelativo de marinera, al apelativo de mediterraneidad, la semana santa



marinera no tiene la sobriedad de la SS Castellana ni la alegría de la sevillana, pero tiene sentimiento.

Tradiciones concretas de identidad vinculadas a una fiesta, con una dimensión mítica, poblados que fueron independientes hasta el siglo XIX, gran ritual surgido al lado del mar, etc. Las ciencias sociales nos enseñan que los fenómenos sociales son contingentes, pues hay otras semanas santas costeras que no tienen el apelativo de marinera, elección cultural de unos barrios marineros que en un momento de la historia determinado deciden hacer de la semana santa su fiesta grande durante los años 20 y 30, una época en la que en la ciudad de valencia tienen gran auge las fiestas de las fallas y el abandono de las procesiones. Fue por encima de todo la voluntad de expresar una faceta diferenciada.

¿Quiénes somos? Los que hacemos la semana santa en la ciudad de valencia, el símbolo del mediterráneo. Aunque el apelativo de marinera no tendrá aparición hasta los libros y guías procesionales de 1956 (y tras una interrupción hasta el 68) este precedente sirve ya para enmarcarla únicamente en un territorio.

Desde el año 1984 se retoma la denominación de marinera hasta la actualidad.

Surge en una población que tiene mayoritariamente el mar como un medio de vida así como su espacio de muerte, la pesca era particularmente peligrosa de ahí el motivo de la permanencia del hecho religioso en el medio marítimo tan a menudo, el apego a las creencias religiosas es un hecho fácilmente demostrable en los litorales de los países latinos, aunque el mirar al mar únicamente no explica este hecho de por sí, porque la semana santa es muy importante en zonas que no están bañadas por el mar, cosa en la que el determinismo geográfico no coincide.

Hoy día ya no queda en las cofradías actividades relacionadas con la pesca, pero se da una paradoja, cuando se ha perdido el valor económico de la pesca en el mar, es cuando más se revaloriza en términos simbólicos y esto no ocurre solo con la semana santa (edificios, iconografía del barrio, negocios) pocas semanas santas se celebran a escasos metros de la orilla, un rasgo diferencial más, pues nos estamos al lado de la playa y lo potenciamos, es una de las cosas que más nos distingue y gracias a la semana santa espacios profanos pueden ser significados, lugares que pueden ser solo lugares de ocio pueden reconvertir su razón de ser en un lugar especial.

La playa se ha convertido en un escenario privilegiado de muchos actos de la semana santa marinera, el marco incomparable. Una semana santa evidentemente mediterránea, cuando una cofradía acude al mar para rezar por sus desaparecidos establece un vínculo entre el pasado y el presente, es decir, como en el pasado de los años 20 y 30 en los que los viejos pescadores la tuvieron como principal fiesta propia. En términos económicos, culturales y sociales nuestra semana santa ha cambiado, pero los protagonistas de las celebraciones tienen clara conciencia de ello y de su relación con el mar como espacio de vida y de muerte también, y a la vez su principal peculiaridad.



La costumbre de trasladar las imágenes titulares a los domicilios particulares es otro rasgo diferenciador, las iglesias quedan pequeñas en semana santa y otro tipo de explicaciones, no erróneas pero sí insuficientes o incompletas.

A nivel de identificación que permite el trato cotidiano con la imagen. La imagen deja de estar en la iglesia hoy está en la casa de los cofrades, pues la evolución urbanística de los barrios ha puesto trabas para la circulación de imágenes y es menos operativo trabajar con ellas sobretodo en el barrio del Grao, pero pese a todo se sigue manteniendo la tradición de la ineludible herencia del pasado gracias a la voluntad de los herederos y depositarios de ese sentimiento. Llevar las imágenes al pecho es otro aspecto de esta diferenciación, históricamente no se ha podido pagar una gran imaginaria, es una tradición que se mueve y negocia, hay mujeres recientemente que pueden cargar con imágenes, y existe una tendencia progresiva a romper el monopolio masculino

Seguramente junto al mar, es la presencia de corporaciones armadas y personajes bíblicos, estos personajes granaderos, pretorianos, sayones, longinos, que son consustanciarles a nuestros barrios marineros constituyendo un elemento de no trasladar estas celebraciones al centro de la ciudad.

En 1949 fue la verdadera fase de mayor importancia refiriéndose a las corporaciones armaras, exhibición del ritual, el ejemplo más claro es la de la corporación de sayones, corporación que hoy solo subsiste en una parroquia, ya que antes habían en todas.

Los sayones jugaban un papel fundamental en la SSMV, debían explicar sus culpas, y así se hacía ritualmente, en la que los sayones en el domingo de gloria eran perseguidos. Cuando ya no son el chivo expiatorio se revienta una función y se crea una mitología nueva respecto a los mismo, en el 49 pasan a ser los soldados de las cruzadas que lucharon para llevar a tierra santa la cristiandad.

Texto de un cofrade

Soldados cristianos de las cruzadas que se alistaron a los ejércitos de los reyes europeos para luchar en tierra santa, recuperar las reliquias y liberar los santos lugares. Como curiosidad nuestros cruzados siguen manteniendo en sus estandartes el SPQR. También hay esclavas musulmanas.

Los Personajes bíblicos

De todos los grupos ceremoniales Semana Santa son los que mejor han jugado la presentación de las escrituras con su función mitológica, es espíritu mejor expresado de la SSMV. Personajes bíblicos hay en muchos sitios incluso en Sicilia.

Uno de los mitos más interesantes es el de su origen, tienden a ubicar en San Vicente Ferrer, aunque no está lo suficientemente documentado sobre la concordia de los disciplinantes



Las imágenes eran suplidas por cofrades que convenientemente disfrazados representaban escenas de la pasión del Señor. Se produjeron prohibiciones históricamente sobre este tema, lo decisivo es que estos personajes están desde el principio, y en base a la humildad del barrio se explica la existencia de los personajes bíblicos, escenificar una catequesis plástica que es su función actual, a los que se les suele atribuir una capacidad de intemporalidad.

Dice Paco Amat: sus vestuarios y aditamentos están muy adaptados a la forma de ser alegre de los poblados marítimos. En el siglo XIX hay textos que aseguran que hacían una escenificación completa de los momentos de la pasión

A partir de 1930 cada hermandad sacaba uno o dos personajes bíblicos, en la actualidad hay unos 300 personajes, se ha producido una inflación de personajes lo que ha hecho que se pierda una de las tradiciones que era recoger a los personajes bíblicos en sus casas, se han incorporado personajes nuevos del antiguo testamento, además del cine como hebreos, bizantinos, esclavas musulmanas...

Por tanto se puede hablar de una complejidad paulatina de las dialécticas modernas, indumentaria en el siglo XX evolución morfológica que viene determinada por la moda del moderno, estética completamente de la belle époque de los años 20, a partir de los años 50 y 60 el principal referente es el cine, en el 62 se desfila en los ángeles con los trajes de la caída del imperio romano.

Después de la estética, se les da unos visos de autenticidad en base a nuevas películas, superación del péplum, películas como Jesús de Nazaret o la última tentación de Cristo, que demuestran que el mundo de la fiesta no es ajeno al mundo de la moda, la tradición es capaz de incorporar lo efímero.

En la novela de Blasco Ibáñez, Flor de Mayo, aparecen un grupo de contrabandistas y un sayón que llevaba el traje de su padre. También se puede mencionar para acabar el apartado a la comisión de personajes bíblicos, reducir número de personajes, hacerlos reconocibles, etc. en definitiva apelar por la autenticidad histórica.

Los granaderos del a Virgen, originarios según se cuenta de los soldados napoleónicos de la Guardia Imperial francesa a consecuencia de la guerra de independencia de 1808, aunque la elección de la uniforme francés sería posterior, pues la presencia de granaderos en las procesiones se formalizó después del concilio de Trento, por tanto existen desde el barroco. Las tropas de granaderos en el siglo XVIII cobran importancia dentro del ejército español y por ende en las procesiones, la adopción del ejército francés no es lo más relevante, sino que este hecho es representado y manifestado por la gente del pueblo, por civiles y no militares

La savia que nutre la identidad propia, un elemento diferenciador, peculiaridades que tocan de lleno en lo que en ciencias sociales se tiene como mito, desde esta perspectiva mítica sería la que explicar a los personajes bíblicos como sustitución de los pasos. Mítica también posiblemente la de la invasión napoleónica, y mucho más mítica es la



explicaciones de los sayones como caballeros de las cruzadas, peculiaridades para referirse al mar, pues apelando al mar esta fiesta tiene voluntad de anclarse en el pasado y avanzar en el futuro, la semana santa seguirá siendo mientras sea marinera.

