



CONFRATERNIDAD DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DEL SEGUNDO MISTERIO DOLOROSO



Hoja informativa Nº 20.abril 2018.

Secretaría permanente: Ángel Nápoles, de la R. P. A. I. F y P. Hermandad y Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor de Zaragoza.

secretariaencuentros@gmail.com

<http://www.cofradiacolumnazgz.com/confraternidad-de-cofradias/>

Como hemos ido anticipando, este año se desarrollará el VII ENCUESTRO NACIONAL de Cofradías y Hermandades de la FLAGELACIÓN en la localidad de Sevilla, dentro de los actos organizados con motivo de la Coronación Canónica de su co-titular María Santísima de la Victoria

Desde la Secretaria Permanente os remitimos toda la información que tenemos en este boletín monográfico dedicado a los ENCUESTROS DE LA CONFRATERNIDAD, con el ánimo que lo difundáis de la mejor manera que entendáis y podáis.

El programa es apetitoso y merece la pena el esfuerzo





ENCUENTRO NACIONAL
DE HERMANDADES Y COFRADÍAS
DEL SEGUNDO MISTERIO DOLOROSO



ORGANIZA
REAL E ILUSTRE HERMANDAD Y COFRADÍA DE
NAZARENOS DE LA SAGRADA COLUMNA Y AZOTES
DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO
Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA

SEVILLA 9 Y 10 DE JUNIO DE 2018

COLABORAN



PROGRAMA OFICIAL DEL ENCUENTRO

DÍA 9 SÁBADO

Recepción de asistentes y entrega de credenciales

09:00 HORAS

Teatro de Fundación Cajasol (calle Chicarreros, 1 en la Plaza San Francisco junto Ayuntamiento)

Acto Inaugural del Encuentro Nacional

9:45 HORAS

Ponencia: "La Devoción a María y el Segundo Misterio Doloroso" 10:00 HORAS

A cargo de D. Marcelino Manzano Vilches, Pbro. Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías de Sevilla.

Pausa y desayuno 11:00 HORAS

Mesa Redonda: "Hermandades y Comunicación. Evangelización 2.0."

11:30 HORAS

Participarán en la misma:

D. Adrián Ríos Bailón, Pbro. Delegado Diocesano de Medios de Comunicación.

D. Oscar Díaz Malaver, Pbro. Vicario Episcopal para la Nueva Evangelización.

D. José Gómez Palas. Periodista, Redactor de El Correo de Andalucía.

Recepción por parte del Excmo. Sr. Alcalde de Sevilla 13:30 HORAS

Salón Colón del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

Ayuntamiento de Sevilla

Almuerzo de confraternidad

14:30 HORAS

Restaurante El Cabildo

Presentación de la Confraternidad a los asistentes al VII Encuentro. Informe de la Secretaría

Permanente. Elección de la próxima sede. 18:30 HORAS

Real Hermandad Sagrada Columna y Azotes

Visita a la capilla e instalaciones de la Hermandad de Las Cigarreras

20:45 HORAS

Real Hermandad Sagrada Columna y Azotes

Cena Oficial del Encuentro

21,30 horas

Real Circulo de labradores

Día 10, domingo.

Visitas turísticas guiadas.

Las rutas terminarán en la Plaza Virgen de los Reyes (Catedral).

9:30 HORAS

Eucaristía de acción de gracias por los frutos del Encuentro.

Capilla Real de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla.

12:00 HORAS

En la página web de la Hermandad

<http://columnayazotes.es/>

Hay suficiente información sobre actividades, planos, alojamiento, inscripciones y todo lo referente al mismo. Dicha información también podrás encontrarla en el portal realizado a tal efecto con la dirección web

<http://viencuentroflagelacion.es/>

VII ENCUESTRO NACIONAL DE LA CONFRATERNIDAD.

Organizado por la REAL E ILUSTRE HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SAGRADA COLUMNA Y AZOTES DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA.



EL ESCUDO DE LA HERMANDAD

El escudo de la Hermandad y Cofradía es el siguiente: dos escudos ovalados y acolados. El diestro, de plata, una columna al natural sobre terraza ajedrezada de sable y plata, resaltada de un flagelo y una palma puestos en aspa, también en sus colores naturales (que representa el lugar donde fue azotado Nuestro Señor Jesucristo). El siniestro, cuartelado en cruz: 1º y 4º de gules, un castillo de oro aclarado de azur; 2º y 3º de plata, un león rampante de púrpura, linguado y armado de gules y coronado de oro; entado en punta de plata, una granada en su color, rajada de gules y tallada y hojada de sinople; sobre el todo, escusón ovalado de azur, tres lises de oro bien ordenadas con bordura de gules (que representa las Armas Reales de España). Al timbre, Corona Real Española cerrada. Los dos escudos, colocados sobre una cartela de oro y está acolada de la Cruz de San Juan blanca y rodeado el conjunto por el Collar de la Orden del Toisón de Oro.

HISTORIA DE LA *Real e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Columna y Azotes de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de la Victoria*

La Hermandad se fundó en 1563 en la iglesia prioral de San Benito, que pertenecía a la jurisdicción de la Orden de Calatrava (lugar ocupado por la actual iglesia de Nuestra Señora de Belén) en torno a una figura de Cristo atado a la Columna. Sus primeras reglas son aprobadas el 16 de mayo de 1569 por el Provisor y Vicario General de la Diócesis, Cristóbal de Padilla, estando la sede arzobispal vacante.

Se mantuvo en San Benito de Calatrava hasta 1578, cuando se trasladó al Monasterio de la Santísima Trinidad, donde quedó asentada hasta 1589, fecha en la que se instala en el Convento de San Pablo el Real, tras unirse a la Real Hermandad de Nuestra Señora de la Antigua.

En 1597 se rompe la unión, trasladándose la Hermandad a la iglesia-convento de San Francisco de Paula, de Padres Mínimos. La estancia en San Francisco de Paula está constatada hasta al menos 1606. En 1610 y 1611 hay referencias documentales de la celebración de cabildos generales para la ampliación de las primitivas reglas de 1569 en la iglesia parroquial de San Miguel. Hasta 1621 no se tienen noticias documentales que den testimonio del lugar de estancia de la Hermandad. Entre 1621 y 1625 es probable que la Hermandad estuviese asentada en la iglesia parroquial de San Andrés, aunque tampoco existe una constancia documental precisa.

En 1628 se muda a la parroquial de San Pedro donde permanecería hasta 1674, fecha esta última en la que se instala en la iglesia del Convento de Nuestra Señora de Consolación (vulgo de Los Terceros), de los Padres de la Tercera Orden de San Francisco, donde adquiere en propiedad la primera capilla del lado de la Epístola, lindante con el compás y la capilla de la Esclavitud de Nuestra Señora de la Encarnación. En Los Terceros habría de estar asentada durante el largo período desde 1674 hasta 1904, con la sola interrupción de 1810 a 1819, que residió en la capilla sacramental de la parroquial de Santiago, a causa de la ocupación del Convento de Los Terceros por las tropas francesas (1810-1815) y por el asentamiento de las monjas agustinas del convento de la Encarnación (1815-1819).

Contó con una centuria de armados desde el año 1876 pero, por unas reglas muy estrictas de seguir se produjo su disolución en 1882.

CONDICIÓN DE REAL

La Hermandad ostenta el título de "Real" desde la aceptación de la reina Isabel II como Camarera Mayor Perpetua (1882). La Hermandad tiene una vinculación histórica muy estrecha con la Casa Real Española. En la década de 1870 eran Hermanos Mayores el Duque de Montpensier su esposa María Luisa de Borbón, que era hermana de la reina Isabel. Desde el 3 de septiembre de 1877 Isabel II fue Hermana Especial Protectora y las infantas Pilar, Eulalia y Paz de Borbón fueron camareras de la Virgen de la Victoria.

Desde el 26 de diciembre de 1882, la reina Isabel II fue Camarera Mayor y Perpetua de la Virgen de la Victoria. El 5 de mayo de 1894 la regente María Cristina aceptó para su hijo el cargo de Hermano Mayor.

En 1906 se incorporó la reina consorte Victoria Eugenia de Battenberg como Camarera Mayor y Perpetua de la Virgen. El infante Fernando de Baviera y la infanta María Teresa se incorporaron como Hermanos Especiales Protectores. En 1906 y en 1930 el rey Alfonso XIII presidió en persona el paso de la Virgen de la Victoria en su estación penitencial del Jueves Santo a la Santa Iglesia Catedral. Desde el 3 de noviembre de 1992 el rey Juan Carlos I es Hermano Mayor honorífico y la reina consorte Sofía de Grecia es Camarera de Honor.

La hermandad tiene el Real Privilegio de ostentar el pendón de Castilla por Real Orden del 5 de junio de 1902. Esta insignia presidió la estación de penitencia desde 1903 hasta 1931 y desde 1993 hasta la actualidad delante de la presidencia oficial en el paso palio.

TRASLADO A LA FÁBRICA DE TABACOS

En 1904 se trasladó a la capilla de la Real Fábrica de Tabacos. En los años 50 la fábrica de tabacos se traslada a una nueva factoría en el barrio de Los Remedios, donde se edificará también una nueva capilla. La Hermandad procesionará desde la nueva capilla a partir del Jueves Santo de 1965. La nueva fábrica de tabacos cerró en 2007 pero la capilla prosiguió como sede de la corporación.

La antigua Real Fábrica pasó a manos del Ministerio de Educación Nacional para ser sede de la Universidad de Sevilla.

TUNICAS

Moradas de [raso](#) con botonadura del mismo color, con capas de color blanco, con antifaz de raso morado con el escudo de la corporación bordado en oro y sedas. En las capas, al hombro, escudo con la Sagrada Columna y Azotes dentro de una [corona de espinas](#) en sedas de colores. Los manigueteros de los pasos y penitentes no llevan capa. Todos los nazarenos llevan guantes y calcetines negros, así como calzado negro con hebillas plateadas. El [cángulo](#) es de dos trencillas en morada y oro entrelazadas, con [borlas](#) y [flecós](#) en oro. La túnica y escudos datan de 1892 y la capa se incorporó en los años 30 del siglo XX, suprimiéndole la cola que originalmente tenían las túnicas.

Los nazarenos del cortejo del Misterio de la Columna y Azotes llevan cera morada y los del cortejo de la Virgen cera blanca.

JESÚS DE LA COLUMNA

El Cristo es de 1973, es obra de Francisco Buiza. Fue restaurada entre noviembre de 2005 y febrero de 2006 por Enrique Gutiérrez Carrasquilla.

El de paso de misterio de la Columna y Azotes es de estilo neobarroco y dorado. Lleva cuatro cartelas de José Antonio Navarro Arteaga (1997).

El paso tiene cinco figuras secundarias consistentes en cuatro soldados romanos, dos que azotan al Señor, uno que porta la túnica conocida como Sagrada Púrpura (en recuerdo del tercer paso del Santo Cristo de la Púrpura que sacó la Cofradía hasta 1874) y otro que rocía de ungüento reanimatorio al Reo, además de un centurión que ordena parar la flagelación a uno de los flagelantes.

Todas las figuras secundarias son de José Antonio Navarro Arteaga (el que porta la Sagrada Púrpura de 1996 y los restantes de 2003). Todas las armaduras y armas que portan las figuras se basan en una idea previa, rediseñadas y realizadas por Jesús Domínguez (2003), así como los ropajes y la túnica púrpura bordada con cardos y espinas son de Eduardo Ladrón de Guevara (2003). Los faldones son de terciopelo morado ejecutados por Fernández y Enríquez (2002), teniendo el delantero las Armas Reales ejecutadas en oro y sedas por Fernández y Enríquez (2002) basándose en el grabado de portada de las Ordenanzas de la Real Audiencia de Sevilla de 1603. El escudo trasero sigue el mismo modelo con la Sagrada Columna cargada por las disciplinas. Los faldones laterales llevan sendas Cruces de Calatrava en seda roja y oro. También tienen ocho broches bordados en oro siguiendo el modelo del cerrojo de la Capilla de San Pedro de la Catedral de Sevilla, piezas todas ellas bordadas por Fernández y Enríquez (2005). El Cristo lleva potencias de oro de Emilio Méndez.

VIRGEN DE LA VICTORIA

La Virgen de la Victoria es talla del siglo XVII, ejecutada muy probablemente entre 1611 y 1628, intervenida por Juan de Astorga en 1803 (inclinación de la cabeza mediante cuña en el cuello, introducción de ojos de cristal y posiblemente policromía a pincel sin pulir).

El paso de la Virgen la Victoria tiene bambalinas exteriores y manto diseñados por Pedro Domínguez (1892-1893). El manto está inspirado en la fachada plateresca del Ayuntamiento de Sevilla y en la Sacristía Mayor de la Catedral, ya que Pedro Domínguez fue su restaurador-conservador. Las bambalinas exteriores fueron bordadas por Emilia Salvador Ibarra (1894), y el manto por Juan Manuel Rodríguez Ojeda (1895-1898), ambas piezas ejecutadas originalmente en oro y sedas sobre terciopelo negro y pasadas a burdeos en 1928 por José Caro. El techo es diseño de José Fe Escalona, ejecutado en repostero sobre terciopelo burdeos por Francisco Farfán en 1925. Los faldones son diseño de Gómez Millán, ejecutados en el taller de José Caro en 1928. El manto ha sido pasado a nuevo terciopelo en dos ocasiones, en 1980-1983 por el taller de Carrasquilla, y en 1997-1998 por Fernández y Enríquez, que además le realizó una importante restauración. Los faldones fueron pasados a nuevo terciopelo burdeos por el Convento de Santa Isabel en 1983, así como las bambalinas exteriores e interiores (1984-1985). El techo del palio fue realizado nuevamente siguiendo fielmente el diseño de 1925 también en Santa Isabel en 1984-1985. La Virgen alterna dos sayas, la primera en tisú de plata, obra original de Juan Manuel Rodríguez Ojeda sobre terciopelo blanco (1901), que en 1956 se pasó al tisú actual en los talleres de Caro, y otra azul de Santa Bárbara con diseño del mismo taller basado en la fachada plateresca del Ayuntamiento de Sevilla de 1985. Los respiraderos y la peana son de Cristóbal Ortega (1895-1896), siendo los primeros los más antiguos de la Semana Santa de Sevilla. Los respiraderos fueron restaurados por Orfebrería Triana en 1983, sustituyéndole los escudos centrales del frontal y los dos laterales, que representan la Sagrada Columna cargada por las disciplinas, timbrado por la Corona Real y rodeado por dos palmas. Los varales (1945), jarras entrevarales (1950) y los candelabros de cola (1955) son obra de Fernando Cruz Suárez. En la delantera del palio figura una imagen de la Inmaculada Concepción, patrona de las Reales Fábricas de Tabacos, del taller de Orfebrería Triana (1979), a la que se le añadió una nueva peana de plata por el mismo taller en 1995. La candelera es de Orfebrería Triana de 1990. La corona de salida, en plata sobredorada es de Manuel Seco Velasco (1968) restaurada por Joaquín Ossorio en 2005. La Virgen alterna un puñal, denominado “bizantino” de plata sobredorada con piedras, del siglo XIX, con otro del siglo XX con la imagen del Cristo atado a la Columna que fue titular de la Hermandad, hoy en Hinojos. Los bordados del paso de palio fueron restaurados en 2012 por Jesús Rosado.



LOS ENCUENTROS NACIONALES



ZARAGOZA 2004

I ENCUENTRO NACIONAL

Imagen del siglo XVII bajo cuya advocación se funda la Cofradía organizadora del Encuentro realizado con motivo del BICENTENARIO de su fundación en 1804 y asistentes al encuentro ante la sede de la Cofradía.

REAL, PONTIFICIA, ANTIQUÍSIMA, ILUSTRE, FRANCISCANA Y PENITENCIAL HERMANDAD Y COFRADÍA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA Y DE NUESTRA SEÑORA DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR.



JUMILLA 2006

II ENCUENTRO NACIONAL

Imagen de Salzillo que cumplía su 250º aniversario bajo cuya advocación se funda la Hermandad y asistentes al encuentro en peregrinación al Santuario de Santa Ana donde se ubica la imagen durante todo el año.

HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA COLUMNA



EL PUERTO DE SANTA MARÍA 2008

III ENCUESTRO NACIONAL

Imagen de principios del XVII que la hermandad restauró en 1939 y procesión extraordinaria con motivo de la celebración del Encuentro.

HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FLAGELACIÓN, MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA, SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA.



VALENCIA 2010

IV ENCUESTRO NACIONAL

Imagen relicario de la Cofradía y veneración de la Reliquia de la Santa Columna que la Cofradía tiene en depósito por los asistentes al Encuentro.

REAL COFRADÍA DE JESÚS EN LA COLUMNA



ARCHIDONA 2012

V ENCUESTRO NACIONAL

Imagen de finales del siglo XVI atribuida al círculo de Pablo de Rojas, restaurada hacía 25 años, fue este el motivo por el que se solicitó el Encuentro. Fue nuevamente procesionado durante el mismo

SECCIÓN DE JESÚS EN LA COLUMNA DE LA VENERABLE ARCHICOFRADÍA DE NUESTRA. SEÑORA. DE LA SOLEDAD Y MADRE DE DIOS, SANTO SEPULCRO, NUESTRO. PADRE JESÚS DE LA COLUMNA Y SANTISIMO. CRISTO DEL MAYOR



ESTEPA 2014

VI ENCUESTRO NACIONAL

El paso de Cristo, es de estilo neobarroco en madera tallada y dorada, y se presenta iluminado por candelabros de guardabrisas; fue estrenado en el año 1974, Las cuatro figuras secundarias actuales son del año 2010. El conjunto de las imágenes representa el momento en el que Cristo, atado a una columna, es azotado por dos sayones, mientras dos soldados romanos contemplan la escena.

ARCHICOFRADIA SACRAMENTAL DE PAZ Y CARIDAD

LA PROXIMA CITA

SEVILLA 2018

VII ENCUENTRO NACIONAL

Organizado por la REAL E ILUSTRE HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SAGRADA COLUMNA Y AZOTES DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA.

Dentro de los actos preparativos para la Coronación Canónica de María Santísima de la Victoria.

PARA MAYOR INFORMACION DE LOS ENCUENTROS

ESPACIO INFORMATIVO DE LA CONFRATERNIDAD

<http://www.cofradiacolumnazgz.com/confraternidad-de-cofradias/>

Para información adicional al correo de la Secretaría Permanente de la CONFRATERNIDAD.

secretariaencuentros@gmail.com

INFORMACION ESPECÍFICA SOBRE EL VII ENCUENTRO

<http://columnayazotes.es/>